

MASTERCLASS

SONIDO PROFESIONAL

Grabación y mezcla de voces

- ✓ Elección adecuada de la sala de grabación, microfónica y pre-amplificadores.
- ✓ Errores comunes en la grabación y mezcla. Pops, clicks, niveles, Aliasing, etc.
- ✓ Técnicas de mezcla. Dinamica, ecualizacion, de-esser, reverb, delays, etc.

- ▶ Microfonía
- ▶ Cables
- ▶ Aliasing
- ▶ Pre-amplificadores
- ▶ Procesamiento
- ▶ Errores comunes

GONZALO RAMOS

SOUND ENGINEER

RECORDING * MIXING * MASTERING * LIVE

- ▶ Ingeniero de Sonido en Recorded in Los Angeles.
- ▶ Miembro de The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS). Los Angeles, CA.
- ▶ Miembro votante de los Grammy® Awards.
- ▶ Miembro votante de NAIMM TEAC Awards. NAIMM and TEC community.
- ▶ Ingeniero de grabación y post-producción de la BSO de *Cazatalentos*, ganador del Premio Goya 2019 (Mejor Cortometraje de Animación).

www.GonzaloRamos.es

The best **MASTERING ENGINEERS**

NAMM TEC AWARDS MEMBER

RECORDING ACADEMY MEMBER



RECORDED IN LOS ANGELES

MASTERCLASS

Grabación y mezcla de voces

- La importancia de la sala de grabación desde el punto de vista acústico.
- Elección de la microfonía.
- Posicionamiento de la microfonía.
- Posicionamiento adecuado del antipop.
- La importancia del cableado.
- Elección de pre-amplificadores.
- Utilización y elección de Reverbs analógicas.
- Compresión en la grabación.
- Edición y corrección de errores. Ruidos, clicks, pops, etc.
- Ecuilización.
- De-esser.
- Compresión paralela.
- Utilización de Reverbs digitales.
- Técnicas de pseudo stereo a partir de pistas mono.

OBJETIVOS

Otorgar una visión completa y detallada de todos los procesos de una sesión de grabación y mezcla de voces.

AUDIENCIA

Esta masterclass está orientada a Ingenieros y Técnicos de Sonido, Músicos de todos los niveles, Productores Musicales y aprendices.

DURACIÓN

2 horas, aproximadamente.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Tel: +34 617 289 194

Horario de oficina.

► eMail: masterclass@GonzaloSonido.com

GONZALO RAMOS

Graduado con distinción de Ingeniería de Sonido (1990-1996). Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, Santiago de Chile.

- **Miembro votante de Grammy® Awards. The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS).**
- **Miembro votante de Latin Grammy® Awards. The Latin Academy of Recording Arts & Sciences (LARAS).**
- **Miembro votante de NAMM TEAC Awards. NAMM and TEC community.**
- **Ingeniero de grabación, mezcla y mastering en “Recorded in Los Angeles” (USA).**

Breve historial profesional

Ha desarrollado su carrera en Europa y América. Posee una amplia experiencia en estudios de grabación, programas de televisión y conciertos, con músicos tales como Chick Corea, Mick Taylor (Rolling Stones), Vinnie Colaiuta, Kenny Kirkland (Sting), Abraham Laboriel, Luis Conte, Peter Gabriel's Womad Festival, Boney M y Katrina & The Waves, entre otros.

- **Ingeniero de grabación y post-producción de la BSO del cortometraje español Cazatalentos, ganador del Premio Goya 2019.**
- **Ingeniero de montaje en las nuevas instalaciones de Riot Games, Los Angeles (USA) (2016).**
- **Ingeniero de mezcla de PA en la Copa América Centenario USA 2016 para Bud Light.**
- **Ingeniero de mezcla para Televisión Canaria (2000-2005).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Chick Corea (2000-2001).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Mick Taylor (Rolling Stones) (2004).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Katrina & The Waves (2005).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Bonie M (2005).**
- **Ingeniero de grabación en estudios para las compañías discográficas EMI, BMG, Warner Music y Sony Music, Disney, entre otras.**

► Visite www.GonzaloRamos.es

► Visite www.RecordedInLosAngeles.com

