

MASTERCLASS

SONIDO PROFESIONAL

¿Cómo enfrentar con éxito una producción audiovisual?

- ✓ Sesiones de grabación, conciertos y eventos en directo, rodajes de cine y TV, etc.
- ✓ Descripción detallada de los procesos de pre-producción, producción y post-producción.

Análisis desde los puntos de vista de

- ▶ Músicos
- ▶ Técnicos y asistentes
- ▶ Managers
- ▶ Directores de cine y TV
- ▶ Productores y organizadores de eventos

GONZALO RAMOS
SOUND ENGINEER

RECORDING * MIXING * MASTERING * LIVE

- ▶ Ingeniero de Sonido en Recorded in Los Angeles.
- ▶ Miembro de The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS). Los Angeles, CA.
- ▶ Miembro votante de los Grammy® Awards.
- ▶ Miembro votante de NAIMM TEAC Awards. NAIMM and TEC community.
- ▶ Ingeniero de grabación y post-producción de la BSO de *Cazatalentos*, ganador del Premio Goya 2019 (Mejor Cortometraje de Animación).
www.GonzaloRamos.es

The best **MASTERING ENGINEERS**

NAIMM TEC
NAIMM TEC AWARDS
MEMBER

RECORDING ACADEMY
MEMBER

RECORDED IN LOS ANGELES
RECORDED IN LOS ANGELES

MASTERCLASS

¿Cómo enfrentar con éxito una producción audiovisual?

- Descripción detallada de los procesos de pre-producción y producción.
- Análisis desde los puntos de vista de músicos, Ingenieros de sonido, técnicos, managers, productores y organizadores de eventos.
- Elección de la sala. Acústica de recintos.
- Elección correcta de materiales y equipos audiovisuales.
- Confirmación de rider y contra-rider.
- Ensayos y elección adecuada del repertorio.
- Ensayos. Factores: Vestuario y maquillaje. Pirotecnia. Tiempos, agradecimientos, bis,...
- Afinación y roadie (generales y especializados).
- Forma correcta de coger el micro (vocalistas).
- Distancia del micro: dinámica natural.
- Micrófonos de spare.
- Ensayos, elección de instrumentos adecuados,...
- Prevención y solución de imprevistos. Cuerdas de repuesto, llaves de batería, herramientas,...
- Timing. Pruebas de sonido.
- Corriente eléctrica. Seguridad y ruidos por inducción.
- Seguridad y condiciones adecuadas para el equipo técnico y músicos.
- Alineación y revisión de sistemas de refuerzo sonoro. Fases, Dlys,...
- Eliminación de feedbacks de monitores y PA.
- Intercom entre FOH y escenario.
- Coordinación del evento.

OBJETIVOS

Otorgar una visión completa de todos los procesos y personal involucrados en una producción audiovisual para llevarla a cabo con éxito.

AUDIENCIA

Esta masterclass está orientada a Músicos de todos los niveles, Productores Musicales, Ingenieros, Técnicos de Sonido y aprendices, Managers, Directores de Cine y TV, Productores y organizadores de eventos y entusiastas del mundo audiovisual.

DURACIÓN

2 horas, aproximadamente.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Tel: +34 617 289 194

Horario de oficina.

► eMail: masterclass@GonzaloSonido.com

GONZALO RAMOS

Graduado con distinción de Ingeniería de Sonido (1990-1996). Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, Santiago de Chile.

- **Miembro votante de Grammy® Awards. The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS).**
- **Miembro votante de Latin Grammy® Awards. The Latin Academy of Recording Arts & Sciences (LARAS).**
- **Miembro votante de NAIMM TEAC Awards. NAIMM and TEC community.**
- **Ingeniero de grabación, mezcla y mastering en “Recorded in Los Angeles” (USA).**

Breve historial profesional

Ha desarrollado su carrera en Europa y América. Posee una amplia experiencia en estudios de grabación, programas de televisión y conciertos, con músicos tales como Chick Corea, Mick Taylor (Rolling Stones), Vinnie Colaiuta, Kenny Kirkland (Sting), Abraham Laboriel, Luis Conte, Peter Gabriel's Womad Festival, Boney M y Katrina & The Waves, entre otros.

- **Ingeniero de grabación y post-producción de la BSO del cortometraje español Cazatalentos, ganador del Premio Goya 2019.**
- **Ingeniero de montaje en las nuevas instalaciones de Riot Games, Los Angeles (USA) (2016).**
- **Ingeniero de mezcla de PA en la Copa América Centenario USA 2016 para Bud Light.**
- **Ingeniero de mezcla para Televisión Canaria (2000-2005).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Chick Corea (2000-2001).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Mick Taylor (Rolling Stones) (2004).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Katrina & The Waves (2005).**
- **Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Bonie M (2005).**
- **Ingeniero de grabación en estudios para las compañías discográficas EMI, BMG, Warner Music y Sony Music, Disney, entre otras.**

▶ **Visite www.GonzaloRamos.es**

▶ **Visite www.RecordedInLosAngeles.com**

